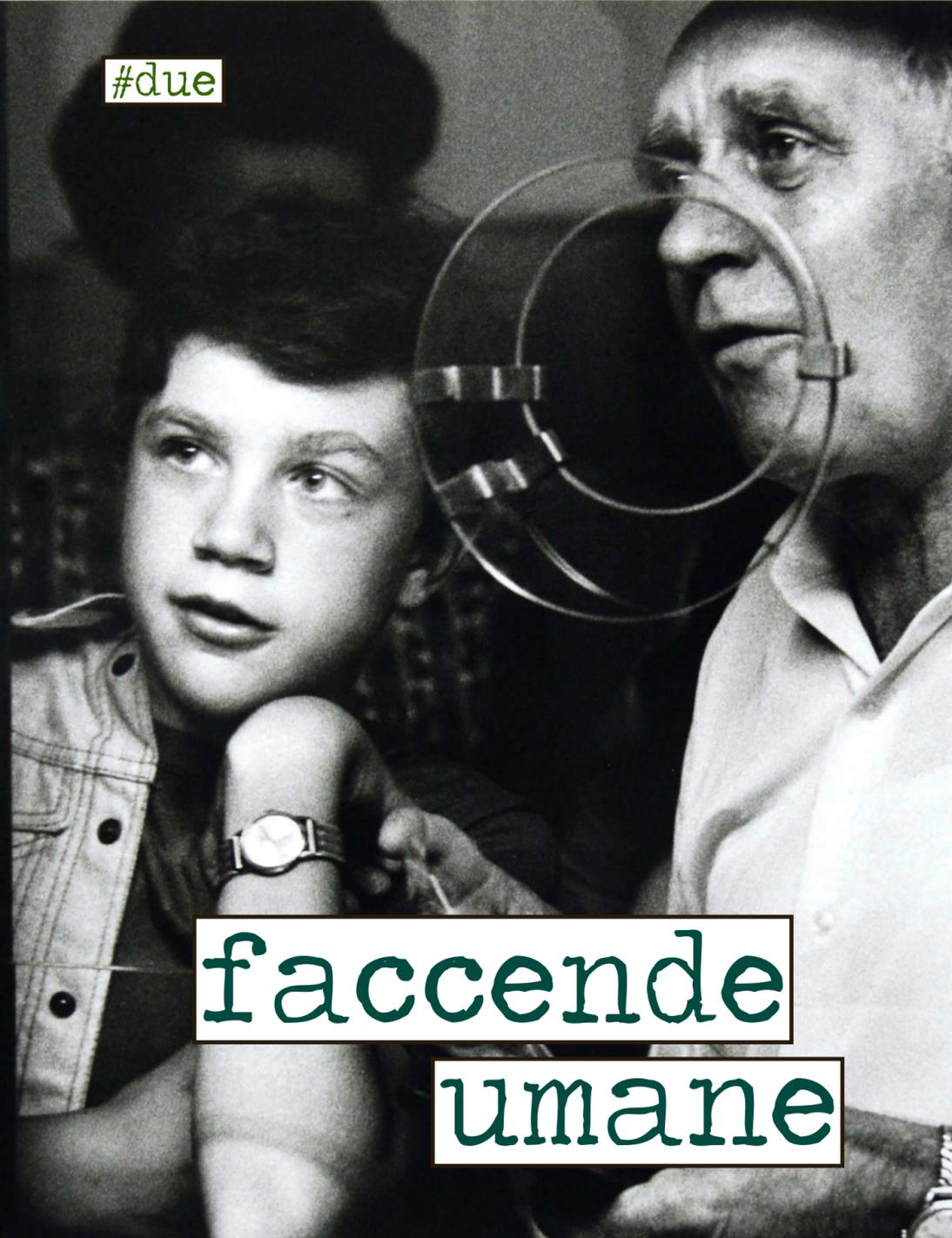




#due



# faccende umane

Parole per accompagnare un tempo da pellegrini

// Adolescenti e Giovani //

seconda settimana



Cenere in testa e acqua sui piedi. Una strada, apparentemente, poco meno di due metri. Ma, in verità, molto più lunga e faticosa. Perché si tratta di partire dalla propria testa per arrivare ai piedi degli altri. A percorrerla non bastano i quaranta giorni che vanno dal mercoledì delle ceneri al giovedì santo. Occorre tutta una vita.

DON TONINO BELLO

dal Vangelo di Luca

In quel tempo, Gesù prese con sé Pietro, Giovanni e Giacomo e salì sul monte a pregare. Mentre pregava, il suo volto cambiò d'aspetto e la sua veste divenne candida e sfolgorante. Ed ecco, due uomini conversavano con lui: erano Mosè ed Elia, apparsi nella gloria, e parlavano del suo esodo, che stava per compiersi a Gerusalemme. Pietro e i suoi compagni erano oppressi dal sonno; ma, quando si svegliarono, videro la sua gloria e i due uomini che stavano con lui. Mentre questi si separavano da lui, Pietro disse a Gesù: «Maestro, è bello per noi essere qui. Facciamo tre capanne, una per te, una per Mosè e una per Elia». Egli non sapeva quello che diceva. Mentre parlava così, venne una nube e li coprì con la sua ombra. All'entrare nella nube, ebbero paura. E dalla nube uscì una voce, che diceva: «Questi è il Figlio mio, l'eletto; ascoltatelo!». Appena la voce cessò, restò Gesù solo. Essi tacquero e in quei giorni non riferirono a nessuno ciò che avevano visto.

ascoltatelo

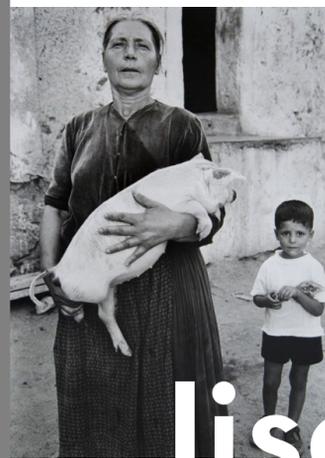
Per un vero fotografo una storia non è un indirizzo a cui recarsi con delle macchine sofisticate e filtri giusti. Una storia vuol dire leggere, studiare, prepararsi. Fotografare vuol dire cercare nelle cose quel che uno ha capito con la testa. La grande foto è l'immagine di un'idea.

TIZIANO TERZANI



Sono convinta che se sai suonare uno strumento puoi fare qualunque cosa nella vita. Perché la musica ti dà un'anima. E la fotografia fu il corpo in cui la incarnai. [...] Per me la fotografia era un modo diverso di capire, di entrare nel mistero dell'umano.

LISETTA CARMÌ

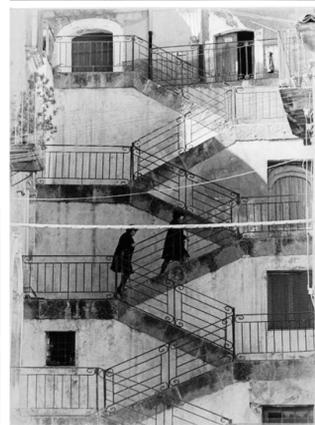


# Lisetta Carmi



L'ANAGRAFE (GENOVA, 1966)

Lisetta Carmi - una presentazione



Una fotografia non è né catturata né presa con la forza. Essa si offre. È la foto che ti cattura. HENRI CARTIER-BRESSON

Ho sempre pensato che la fotografia sia come una barzelletta: se la devi spiegare non è venuta bene. ANSEL ADAMS



Eugenio in via di gioia ft. Francesca Michelin | [In cima](#)

MUDEC | [Lisetta Carmi](#)

"Il cammino di Santiago" | [L'arrivo \(clip\)](#)

Alessandro d'Avenia | [237. Quest'unica vita!](#)

Diocesi Bg // [Quaresima 2025 podcast](#)

SAVE \$188  
SAVE \$15  
SAVE \$59.88  
SAVE \$2  
SAVE \$2  
SAVE \$2  
SAVE \$38  
SAVE \$5

Flashcube rotates automatically as you advance the film.  
Drop-in cartridge loading. 126 film.  
Takes all 3: color prints, color slides, black and whites.

Deluxe Mamiya SLR camera outfit 199.95 cash or \$18 monthly

Outfit includes: 500TL camera; one telephoto lens; one wide angle lens; custom fitted case

SAVE \$5 on electronic flash 29.95

Viaggiare sentendosi sempre, nello stesso momento, nell'ignoto e a casa, ma sapendo di non avere, di non possedere una casa. Chi viaggia è sempre un randagio, uno straniero, un ospite; dorme in stanze che prima e dopo di lui albergano sconosciuti, non possiede il ganciante su cui posa il capo né il tetto che lo ripara. E così comprende che non si può mai veramente possedere una casa, uno spazio ritagliato nell'infinito dell'universo, ma solo sostarvi, per una notte o per tutta la vita, con rispetto e gratitudine. Non per nulla il viaggio è anzitutto un ritorno e insegna ad abitare più liberamente la propria casa. [...]

Nel viaggio, ignoti fra gente ignota, si impara in senso forte a essere Nessuno, si capisce concretamente di essere Nessuno. Proprio questo permette, in un luogo amato divenuto quasi fisicamente una parte o un prolungamento della propria persona, di dire, echeggiando don Chisciotte: qui io sono chi sono.

CLAUDIO MAGRIS